

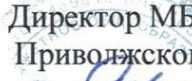


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №40» ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ**

Рассмотрено и принято  
на заседании ШМО учителей  
русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия №40»  
Приволжского района г.Казани  
Руководитель ШМО  
 Ю.Г.Салихьянова  
«    » августа 20   г.

Согласовано  
Заместитель директора  
МБОУ «Гимназия №40»  
Приволжского района г.Казани  
 Н.В.Хасанова  
«    » августа 20   г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Гимназия №40»  
Приволжского района г.Казани  
 Л.А.Яковлева  
Приказ №    от «    » августа 20   г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(приложение к основной образовательной программе  
среднего общего образования)

по предмету «Литература»

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 10-11 классов разработана на основе федерального закона от 29.12.2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. № 413) и Требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленным в ФГОС, примерной программы среднего общего образования по литературе (10 – 11 классы). Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Департаментом государственной политики в образовании (письмо № 03-1263 от 07.07.2005), примерной программы по предмету «Литература» (базовый и профильный уровни) – серия «Стандарты второго поколения», примерной программы по учебным предметам. Литература. 10-11 классы - М., Просвещение, 2010 год, программы литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.

Программа исходит из следующих **целей** литературного образования, направленных на достижение результатов, зафиксированных в ФГОС.

*В познавательном аспекте* необходимо дать обучающимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, направлениях, стилях и жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

*Воспитательный аспект* литературы заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера обучающихся;

он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

*Эстетической целью* уроков литературы являются воспитания художественного вкуса и читательской культуры, умение различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, «умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)».

*В практическом плане* программа направлена, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры обучающихся. С другой стороны — на «овладение начальными навыками литературоведческого исследования», «навыками комплексного филологического анализа художественного текста», развитие умения анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, формирование навыков риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

Указанные цели могут быть достигнуты при соблюдении следующих методических принципов:

- 1) Преемственность литературного образования.
- 2) Комплексность подхода к отдельному произведению, творчеству писателя, литературному процессу.
- 3) Соединение логического и исторического подхода. Исторический подход, заданный стандартом и традицией,
- 4) Интеграция гуманитарных наук и учебных предметов.
- 5) Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

На изучение предмета «Литература» в 10-11 классах выделяется 207 часов: в 10 классах - 105 часов (3 ч. в неделю, 35 учебных недель), в 11 классах на уроки литературы отводится по 102 часа (3 ч. в неделю, 34 учебных недель в каждом классе).

## Планируемые результаты образовательной области «Литература»

**Личностные результаты** освоения раздела «Литература»:

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
- воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

#### **Предметные результаты** изучения раздела «Литература»:

- использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
- формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса; **zz** формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;
- освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;
- умение создавать творческие работы разных жанров.

#### **Метапредметные результаты** изучения раздела «Литература»:

- структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;
- использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);
- формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

### Содержание предмета «Литература»

Название раздела	Краткое содержание
<b>Введение.</b> <span style="float: right;"><b>Общая характеристика литературы XIX, XX века.</b></span>	Роль литературы в отражении исторических событий. Литературные направления конца XVIII —первой половины XIX, XX веков.
<b>Первый период русского реализма (1820-1830-е).</b>	<p><b>Общая характеристика периода.</b></p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; поэма «Медный всадник»</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> «Невский проспект».</p>

<p><b>Второй период русского реализма (1840-1880-е).</b></p>	<p><b>Общая характеристика периода.</b>  <b>Ф.И. Тютчев</b> Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).</p> <p><b>А.А. Фет.</b> Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».</p> <p><b>И.А. Гончаров.</b> «Обыкновенная история», «Обломов».</p> <p><b>А.Н. Островский.</b> «Гроза».</p> <p><b>И.С. Тургенев.</b> «Отцы и дети».</p> <p><b>Ф.М. Достоевский.</b> «Преступление и наказание».</p> <p><b>Л.Н. Толстой.</b> «Война и мир».</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города».</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...»; поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><b>Н.С. Лесков</b> «Очарованный странник».</p>
<p><b>Третий период русского реализма (1880-1890-е).</b></p>	<p><b>Общая характеристика периода.</b>  <b>А.П. Чехов.</b> Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»; пьеса «Вишневый сад».</p>
<p><b>Серебряный век: лики модернизма (1890—1910-е)</b></p>	<p><b>Общая характеристика и основные представители эпохи.</b>  <b>А.А. Блок.</b> Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге»; поэма «Двенадцать».</p> <p><b>И.А. Бунин.</b> Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Одиночество». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</p> <p><b>А.М. Горький.</b> «На дне».</p>

<p><b>Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930-ые).</b></p>	<p><b>Общая характеристика периода.</b>  <b>В.В. Маяковский.</b> Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; <b>поэмы</b> «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос».  <b>С.А. Есенин.</b> Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».  <b>М.А. Шолохов.</b> «Донские рассказы», «Тихий Дон».  <b>О.Э. Мандельштам.</b> Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате».  <b>А.А. Ахматова.</b> Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием».  <b>М.А. Булгаков.</b> «Мастер и Маргарита».  <b>М.И. Цветаева.</b> Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»)  <b>Б.Л. Пастернак.</b> Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни».  <b>А.П. Платонов.</b> Рассказы: «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Железная старуха».</p>
<p><b>Советский век: на разных этапах (1949-1980-е).</b></p>	<p><b>Общая характеристика периода.</b>  <b>А.Т. Твардовский.</b> Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».  <b>А.И. Солженицын.</b> «Один день Ивана Денисовича».  <b>В.М. Шукшин.</b> Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик».</p>

	<p><b>Н.М. Рубцов.</b> Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина!..», «Зеленые цветы», «Журавли».</p> <p><b>В.С. Высоцкий.</b> Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...».</p> <p><b>Ю.В. Трифонов.</b> Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».</p> <p><b>С.Д. Довлатов.</b> Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».</p> <p><b>И.А. Бродский.</b> Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».</p> <p><b>А.В. Вампилов.</b> «Провинциальные анекдоты».</p>
<b>Зарубежная литература</b>	<p><b>Стендаль.</b> «Красное и черное». <b>О. де Бальзак</b> «Евгения Гранде», «Отец Горио». <b>Ч.Диккенс.</b> «Рождественская песнь в прозе». <b>Г.Ибсен.</b> Драматургия. <b>Б.Шоу.</b> Пьесы. <b>Коста Хетагуров.</b> Сборник «Осетинская лира». <b>Ги де Мопассан</b> «Ожерелье». <b>Г. Аполлинер.</b> «Мост Мирабо», <b>Э. Хемингуэй</b> «Старик и море».</p>

**Тематическое планирование предмета «Литература»  
10 класс**

<b>Тема</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Введение. Литература как искусство слова.</b>	<p>Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).</p> <p>Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).</p> <p>Идея и художественный смысл литературного произведения. Общая характеристика литературы XIX века. Деятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801—1812—1825—1855—1861—1881—1894.</p> <p>Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и</p>	2

	<p>сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.</p> <p>Реализм как культурная эпоха (1820—1890-е годы). Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820—1830-е, 1840—1880-е, 1880—1890-е годы.</p>	
<b>Первый период русского реализма (1820-1830-е)</b>		<b>14</b>
<b>Первый период русского реализма (1820-1830-е).</b>	<p>Общая характеристика</p> <p>Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.</p>	1
<p><b>А.С. Пушкин.</b> Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; поэма «Медный всадник»</p>	<p>Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).</p> <p>Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпитафия в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.</p> <p><i>«Медный всадник»</i></p> <p>Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.</p> <p>Пушкин — «наше всё» (А.Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.</p>	5



<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».</p>	<p>Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение). Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины. Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).</p>	4
<p><b>Н.В. Гоголь.</b> «Невский проспект».</p>	<p>Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).  <i>«Невский проспект»</i>  «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.  Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.  Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.  Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение). Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь —</p>	4

	фантаст, мистик. Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.	
<b>Второй период русского реализма (1840-1880-е).</b>		<b>69</b>
<b>Общая характеристика периода.</b>	<p>Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей. Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману. Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.</p> <p>Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.</p> <p><b>Н.Г.Чернышевский:</b> критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.</p> <p><b>Н.С.Лесков</b> в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.</p> <p>Место <b>А.К.Толстого</b> в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К.Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.</p>	3
<b>Ф.И. Тютчев</b> Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).	<p>Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.</p> <p>Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.</p> <p>Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.</p> <p>Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира. Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.</p>	3
<b>А.А. Фет.</b> Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще	Судьба поэта: Шеншин против Фета.	3

<p>майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».</p>	<p>Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.</p> <p>Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира. Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм</p> <p>Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.</p>	
<p><b>И.А. Гончаров.</b> «Обыкновенная история», «Обломов».</p>	<p>Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов» Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений». «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.</p> <p>Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяннико-Куликовский, Лосский, Пришвин).</p>	7
<p><b>А.Н. Островский.</b> «Гроза».</p>	<p>Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.</p> <p>«Гроза» Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И.Гончаров).</p> <p>Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И.Анненский). Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия. Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев,</p>	6

	А.Григорьев, П.Мельников-Печерский).Актуальное и вечное в драме Островского.	
<b>И.С. Тургенев.</b> «Отцы и дети».	<p>Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. <i>«Отцы и дети»</i></p> <p>Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов). Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.</p>	8
<b>Ф.М. Достоевский.</b> «Преступление и наказание».	<p>Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». <i>«Преступление и наказание»</i></p> <p>Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени. Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И.С.Тургенев). Форма повествования. Герой и автор в романе. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.</p>	10

<p><b>Л.Н. Толстой.</b> «Война и мир».</p>	<p>Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».</p> <p><i>«Война и мир»</i></p> <p>Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.). Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир». «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).</p> <p>Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Достоевского. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории. Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.</p>	<p>16</p>
<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города».</p>	<p>Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.</p> <p><i>«История одного города».</i> Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя). Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Проблема финала: оно и его интерпретации. Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность. Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.</p>	<p>4</p>
<p><b>Н.А. Некрасов.</b> Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой»</p>	<p>Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы). Образ поэта: связь с</p>	<p>6</p>

<p>бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...»; поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха. Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман). Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).</p> <p><i>«Кому на Руси жить хорошо»</i></p> <p>«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба. Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.</p>	
<p><b>Н.С. Лесков.</b> «Очарованный странник»</p>	<p>Художественный мир Н.С.Лескова. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести. Формирование типа праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Флягина</p>	3
<p><b>Третий период русского реализма (1880-1890-е).</b></p>		<p><b>13</b></p>
<p><b>Общая характеристика периода.</b></p>	<p>1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов). Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения. Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу.</p> <p>Смена авторского образа: от писателя — к литератору. Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм. Чеховская эпоха как преддверие модернизма.</p>	2
<p><b>А.П. Чехов.</b> Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином»,</p>	<p>Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости». Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом</p>	10

<p>«Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»; пьеса «Вишневый сад».</p>	<p>с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».</p> <p>Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).</p> <p>Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.</p> <p><i>«Вишневый сад»</i></p> <p>Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога. «Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме. Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии». Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смехи слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа. Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна. Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи. Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение. Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.</p>	
<p><b>Итоги развития русской литературы XIX века</b></p>	<p>Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода.</p>	<p>1</p>
<p><b>Зарубежная литература XIX – н. XX в.</b></p>		<p><b>7</b></p>
<p><b>Стендаль.</b> «Красное и черное».</p>	<p>Творчество Стендаля. Герой буржуазной эпохи в романе «Красное и черное».</p>	<p>1</p>
<p><b>О. де Бальзак</b> «Евгения Гранде», «Отец Горио».</p>	<p>Романы Бальзака «Евгения Гранде» и «Отец Горио». Расцвет европейского реалистического романа.</p>	<p>1</p>
<p><b>Ч.Диккенс.</b> «Рождественская песнь в прозе».</p>	<p>Социальная проблематика романов писателя. Религиозно-философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе».</p>	<p>1</p>
<p><b>Г.Ибсен.</b> Драматургия.</p>	<p>Творческий путь Г.Ибсена. Особенности его драматургии. Влияние драм Ибсена на европейскую литературу.</p>	<p>1</p>

<b>Б.Шоу. Пьесы.</b>	Социальная проблематика пьес Б.Шоу. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1
<b>Коста Хетагуров. Сборник «Осетинская лира».</b>	Вн. чт. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	1
<b>Ги де Мопассан «Ожерелье».</b>	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье».	1
<b>Итого</b>		<b>105</b>

### 11 класс

<b>Тема</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Литература XX века.</b>	Общая характеристика. «Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.	<b>2</b>
<b>Серебряный век: лики модернизма (1890—1910-е)</b>		<b>27</b>
<b>Общая характеристика и основные представители эпохи.</b>	Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления. Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоemiрия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов.	10



	<p>Старшие символисты. Д.Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В.Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания », «Юному поэту»). К.Бальмонт — «музыка прежде всего » («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма. Акмеизм. Poleмика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»). Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В.Маяковского в истории футуризма. Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л.Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искарот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.</p>	
<p><b>А.А. Блок.</b> Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге»; поэма «Двенадцать».</p>	<p>Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом », «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи. «Двенадцать». «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как</p>	7

	символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.	
<b>И.А. Бунин.</b> Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).	5
<b>А.М. Горький.</b> «На дне».	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма. «На дне». Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.	5
<b>Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930-ые).</b>		<b>43</b>
<b>Общая характеристика периода.</b>	Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серрапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова.	5

	«Фасеточное зрение» В.Набокова. Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).	
<p><b>В.В. Маяковский.</b> Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос».</p>	<p>Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского  («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).</p>	5
<p><b>С.А. Есенин.</b> Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».</p>	<p>Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.</p>	4

<p><b>М.А. Шолохов.</b> «Донские рассказы», «Тихий Дон».</p>	<p>Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон» «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.</p>	<p>6</p>
<p><b>О.Э. Мандельштам.</b> Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате».</p>	<p>Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовьная тема у Мандельштама.</p>	<p>3</p>
<p><b>А.А. Ахматова.</b> Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием».</p>	<p>Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).</p>	<p>4</p>

<p><b>М.А. Булгаков.</b> «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Судьба художника: противостояние эпохе. <i>«Мастер и Маргарита»</i>. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.</p>	<p>6</p>
<p><b>М.И. Цветаева.</b> Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Госка по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»).</p>	<p>Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Госка по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.</p>	<p>3</p>
<p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни».</p>	<p>Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.</p>	<p>5</p>

<p><b>А.П. Платонов.</b> Рассказы: «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Железная старуха».</p>	<p>Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». <i>«На заре туманной юности»</i>. Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Тема детства и юности в творчестве Платонова (повторение и обобщение). Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия. «Неправильная прелесть языка» Платонова.</p>	<p>2</p>
<p><b>Советский век: на разных этажах (1949-1980-е).</b></p>		<p><b>27</b></p>
<p><b>Общая характеристика периода.</b></p>	<p>Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К.Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов).</p> <p>Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.</p>	<p>4</p>
<p><b>А.Т. Твардовский.</b> Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».</p>	<p>Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей</p>	<p>3</p>

	вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.	
<b>А.И. Солженицын.</b> «Один день Ивана Денисовича».	Судьба писателя: пророк в своем отечестве. <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.	4
<b>В.М. Шукшин.</b> Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик».	Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.	3
<b>Н.М. Рубцов.</b> Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина!..», «Зеленые цветы», «Журавли».	Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.	2
<b>В.С. Высоцкий.</b> Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...».	Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке », «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.	2
<b>Ю.В. Трифонов.</b> Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».	Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести	2

	Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).	
<b>С.Д. Довлатов.</b> Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».	Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.	2
<b>И.А. Бродский.</b> Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.	2
<b>А.В. Вампилов.</b> «Провинциальные анекдоты».	Судьба Вампилова: драма драматурга. <i>«Провинциальные анекдоты»</i> . Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).	2
<b>Заключение.</b>	Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.	2
<b>Зарубежная литература 20 века</b>		<b>2</b>



<b>Г. Аполлинер.</b> «Мост Мирабо».	Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	1
<b>Э. Хемингуэй.</b> «Старик и море».	Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. Образ рыбака Сантьяго Роль художественной детали и реалистической символики в повести.	1
<b>Итого</b>		<b>102</b>